



ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS 2005

CICLO "OLHARES SOBRE O MÉDIO-ORIENTE" De 3 a 8 de Janeiro de 2005

Dia 3 Jan_21h30

Um Tempo para Cavalos Bêbados (2000), de Bahman Ghobadi

Dia 4 Jan_21h30

O Quadro Negro (2000), de Samira Makhmalbaf

Dia 5 Jan_21h30

Dez (2002), de Abbas Kiarostami

Dia 7 Jan_21h30

Intervenção Divina (2002), de Elia Suleiman

Dia 8 Jan_21h30

Gabbeh (1996), de Mohsen Makhmalbaf



CICLO "VINTAGE 2004" (PARTE 1)

De 24 a 29 de Janeiro

Dia 24 Jan_21h30

LOST IN TRANSLATION

O AMOR É UM LUGAR ESTRANHO

Realizador: Sofia Coppola

Actores:
» Scarlett Johansson
» Bill Murray
» Giovanni Ribisi
» Anna Faris

Ano: 2003
Idade: M/12
Duração: 102 minutos
Género: Drama / Comédia
Distribuidora: LNK
País de Origem: EUA / Japão
Estreia: 2004/01/22

Dia 26 Jan_21h30

AMERICAN SPLENDOR

Realizadores: Shari Springer Berman e Robert Pulcini

Actores:
» Chris Ambrose
» Joey Krajcar
» Paul Giamatti

Ano: 2003
Idade: M/12
Duração: 101 minutos
Género: Drama / Comédia
Distribuidora: Atalanta
País de Origem: EUA
Estreia: 2004/03/04

Dia 27 Jan_21h30

MÁ EDUCAÇÃO

La Mála Educacion

Realizador: Pedro Almodóvar

Actores:
» Gael García Bernal
» Fele Martínez
» Javier Cámara
» Leonor Watling

Ano: 2004
Idade: M/16
Duração: 105 minutos
Género: Crime / Drama / Thriller
Distribuidora: Vitória Filme
País de Origem: Espanha
Estreia: 2004/05/27



Dia 29 Jan_ 21h30

CAPTURING THE FRIEDMANS
OS FRIEDMANS

Realizador: Andrew Jarecki

Actores:
» Arnold Friedman
» Elaine Friedman

Ano: 2003
Idade: M/16
Duração: 107 minutos
Género: Documentário
Distribuidora: LNK
País de Origem: EUA
Estreia: 2004/03/11

CICLO "VINTAGE 2004" (PARTE II)

De 21 a 26 de Fevereiro

Dia 21 Fev_ 21h30

COFFEE AND CIGARETTES
CAFÉ E CIGARROS

Realizador: Jim Jarmusch

Actores:
» Roberto Benigni
» Steven Wright
» Bill Murray
» Steve Buscemi
» Cate Blanchett

Ano: 2003
Idade: M/12
Duração: 95 minutos
Género: Drama
Distribuidora: Atalanta Filmes
País de Origem: EUA
Estreia: 2004/06/10

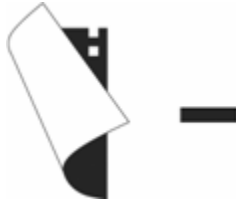
Dia 22 Fev_ 21h30

"2046"

Realizador: Wong Kar-Wai

Actores:
» Tony Leung Chiu-Wai
» Gong Li
» Takuya Kimura

Ano: 2004
Idade: M/16
Duração:
Género: Drama
Distribuidora:
País de Origem: 1
Estreia: 2004/11/18



Dia 24 Fev_ 21h30

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

O DESPERTAR DA MENTE

Realizador: Michel Gondry

Actores:

- » Jim Carrey
- » Kate Winslet
- » Elijah Wood
- » Mark Ruffalo
- » Kirsten Dunst

Ano: 2004

Idade: M/16

Duração: 108 minutos

Género: Drama / Comédia / Ficção Científica

Distribuidora: Vitória Filme

País de Origem: EUA

Estreia: 2004/05/20

Dia 26 Fev_ 21h30

ÊTRE ET AVOIR

SER E TER

Realizador: Nicolas Philibert

Actores:

- » Georges Lopez

Ano: 2002

Idade: M/6

Duração: 104 minutos

Género: Documentário

Distribuidora: New Age Entertainment

País de Origem: França

Estreia: 2004/01/22



CICLO DE FICÇÃO CIENTÍFICA – CYBERPUNK

Co-organização: Teatro Académico de Gil Vicente, Fila K Cineclube e Museu Nacional da Ciência e da Técnica Doutor Mário Silva.

No seguimento do projecto para a exposição *24 imagens por segundo – da imagem ao cinema*, o Museu Nacional da Ciência e da Técnica, em colaboração com a Fila K – Cineclube de Coimbra e o Teatro Académico Gil Vicente, propõe levar a cabo uma iniciativa dedicada à cinematografia de ficção científica.

Entendemos como ficção científica o género de ficção dita *pós-moderna*, transversal nos planos literário ou cinematográfico ao género *Fantástico*, mas que tem a particularidade de ser herdeiro de várias tendências, desde o *Hard Science* dos anos 40-50, ao *New Wave* dos anos 60-70 ou movimento *Cyberpunk* dos anos 80. Enquanto Museu de Ciência e Técnica, interessa-nos particularmente as explorações *Cyberpunk* da noção de pós-humano: a ideia de que o corpo humano é imperfeito, e que por isso busca uma espécie de transcendência via tecnologia. Daí o carácter pós-moderno desta corrente, no sentido do seu empenhamento na desconstrução do sujeito, minando a separação cartesiana entre sujeito/ objecto, para a qual a ideia de *cyborg* de Donna Haraway constitui a metáfora mais completa.

Dia 13 Junho | 21h45'

Blade Runner Director's Version – 1992 (distribuição internacional)

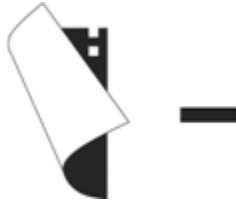
Perigo Iminente - 1982

de Ridley Scott

Duração: 117'

Sinopse

No início do século XXI, uma grande empresa desenvolve um robot que é mais forte e ágil que o ser humano e se possui a mesma inteligência. São conhecidos como replicantes e utilizados como escravos na colonização e exploração de outros planetas. Mas, quando um grupo dos robots mais evoluídos provoca um motim, numa colónia fora da Terra, este incidente faz os replicantes serem considerados ilegais na Terra, sob pena de morte. A partir de então, polícias de um esquadrão de elite, conhecidos como *Blade Runner*, têm ordem de atirar para matar em replicantes encontrados na Terra, mas tal acto não é chamado de execução e sim de remoção. Até que, em novembro de 2019, em Los



Angeles, quando cinco replicantes chegam à Terra, um ex-*Blade Runner* (Harrison Ford) é encarregado de caçá-los.

A versão do realizador de *Blade Runner* feita em 1992, apresenta algumas alterações em relação ao primeiro *Blade Runner* na versão comercial de 1982: o desaparecimento da voz off que Harrison/Deckard explica o filme; o corte do *happy end*; novas sequências acrescentadas e uma remontagem na banda sonora de Vangelis.

Realização: Ridley Scott

Ano de produção: 1992 (Distribuição Internacional)

Intérpretes: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, etc.

Argumento: Hampton Fancher e David Peoples baseado na obra de Philip K. Dick

Montagem: Tery Rawlings

Música: Vangelis

Fotografia: Jordan Cronenweth

Efeitos especiais: Douglas Trumbull, Richard Yuricich e David Dryer

Duração: 117'

Produção: Warner Bros

Dia 15 Junho | 21h45'

TETSUO: THE IRON MAN – 1989

Tetsuo: O Homem de Ferro

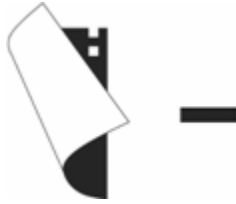
de Shinya Tsukamoto

Duração: 67'

Sinopse

Tetsuo é um filme de ficção científica influenciado pelo Cyberpunk sobre a intersecção do homem e uma tecnologia post-industrial acompanhada por uma apropriada banda sonora de música industrial. O filme é realizado num soberbo e trabalhado preto e branco, o que ainda mais acentua o lado negro e alucinatório de toda a narrativa. O filme começa com um punk que é atropelado por um condutor que se põe em fuga. Gravemente ferido, o jovem punk reconstrói o seu corpo mutilado com pedaços de metal, tornando-se Robopunk.

Entretanto o condutor fugitivo não escapa ao remorso. E à noite durante o sono misturam-se fantasias sexuais com aterrorizadoras visões de um corpo mutante, de onde nascem pedaços de metal. O realizador Tsukamoto é comparado ao David Lynch de *Eraserhead*, pelo tom geral de perversidade e pesadelo e a David Cronenberg dos primeiros filmes, pelo impacto visual e pela explícita simbologia sexual patente no filme. Produzido com um orçamento incrivelmente reduzido, facto que em nada perturbou a eficácia da narrativa, nem perturbou o recurso a engenhosos efeitos especiais, *Tetsuo* é já hoje um verdadeiro cult movie. Tsukamoto, nos seus filmes, acumula normalmente as



funções de realizador com o trabalho de argumentista, produtor, director de fotografia, actor, montador. É um homem dos setes instrumentos cinematográficos e talvez por isso os seus filmes têm um cunho tão marcadamente pessoal.

Realização: Shinya Tsukamoto

Ano de produção: 1989

Intérpretes: Tomoroh Taguchi, Kei Fujiwara, Nobu Kanaoka, Shinya Tsukamoto, Naomasa Musaka.

Argumento: Shinya Tsukamoto

Montagem: Shinya Tsukamoto

Música: Chu Ishikawa

Fotografia: Shinya Bukamoto e Kei Fujiwara

Efeitos especiais: Shinya Tsukamoto

Duração: 67'

Produção: Kaiju Theatre

Dia 20 Junho | 21h45'

AKIRA – 1990

de Katsuhiro Otomo

Duração: 124'

Sinopse

Todos aqueles que costumam colocar sérias reservas ao cinema de animação para adultos e à adaptação de banda desenhada ao cinema, é porque não viram este filme. *Akira* foi originalmente uma banda desenhada de Katsuhiro Otomo, que é um mega sucesso no Japão e nos EUA (onde é publicado pela Marvel), comics que foram considerados por autores tão conceituados como Moebius e Jodorowsky como uma das mais inovadoras e criativas b/d para adultos.

A partir do seu trabalho gráfico que se desenvolvia como uma perfeita story board cinematográfica, Otomo dirigiu uma verdadeira super produção de 7 milhões de dólares que tornou *Akira* na altura, o mais caro filme de animação produzido no Japão. *Akira* é a resposta nipónica, em animação ao genial *Blade Runner*. Uma história futurista que se desenrola no séc. XXI, depois de um terrível holocausto nuclear. Numa Neo-Tóquio renascida das cinzas onde se preparam os Jogos Olímpicos de 2020, um bando de punks cibernéticos montados em velozes motos dominam as ruas, enquanto o enigmático Coronel, chefe das Forças Armadas, mantém a metrópole em estado de guerra. Um mundo cruel e violento, visualizado como uma fantasia apocalíptica e visionária, fascina e subjuga por completo o espectador. Extraordinários grafismos e efeitos especiais, tornam *Akira* um filme inesquecível, um cult movie apelidado de *Cyberpunk Disney*.



Realização: Katsuhiro Otomo
Ano de produção: 1990
Argumento: K. Otomo, Izo Hashimoto
Fotografia: Katsuji Misawa
Duração: 124'
Produção: Akira Commitze

Dia 5 Julho | 21h45'

NEW ROSE HOTEL – 1998
de Abel Ferrara
Duração: 93'

Sinopse

Baseado numa história do escritor cyberpunk William Gibson, *New Rose Hotel*, passado num futuro próximo, é uma insinuante fantasia sobre um mundo estranho e perigoso mas muito sensual. X (Willem Dafoe) e Fox (Christopher Walken) são dois agentes de espionagem que entram num esquema para controlar a vida de um poderoso cientista de genética, Hiroshi (Yoshitaka Amano). Quando contratam uma deslumbrante prostituta italiana – Sandiee (Asia Argento) para o seduzir, surgem inesperadas paixões cruzadas. *New Rose Hotel*, mostra-nos um interessante mundo futurista onde não falta amor, desejo, sexo e traição...

Realização: Abel Ferrara
Ano de produção: 1998
Intérpretes: Christopher Walken, Willem Dafoe, Asia Argento, Yoshitaka Amano.
Argumento: Abel Ferrara e Chris Zois baseado num conto de William Gibson
Montagem: Anthony Redman e Jim Mol
Música: Schoolly D.
Fotografia: Ken Kelsch
Duração: 93'
Produção: Edward R. Pressman



13º Curtas Vila do Conde

Dia 25 de Julho`05

21h30

Festival Internacional de Cinema de Vila do Conde

Extensão a Coimbra

O Teatro Académico de Gil Vicente, a Fila K Cineclube e o Curtas Vila do Conde – Festival Internacional de Cinema apresentam, numa extensão a Coimbra, mais uma edição das Curtas de Vila do Conde, cujo o encerramento ocorreu no passado dia 10 de Julho.

Propomos para a presente extensão, e como vem sendo habitual, uma selecção de filmes premiados, reunindo quatro filmes vencedores das competições nacional e internacional.

4 Curtas, em sessão única, para ver no dia 25 de Julho às 21h30.

Programa:

PRÉMIOS COMPETIÇÃO NACIONAL E INTERNACIONAL

2: Onda Curta

The Russell Tribunal (Suécia, 2005, Doc., 10', 35mm, P&B)

De **Staffan Lamm**

O filme revela-nos imagens, nunca antes vistas, do que hoje é vagamente conhecido como Tribunal Russell. O tribunal investigou os crimes de guerra dos EUA no Vietname ainda no decurso da guerra.

Ficha Técnica

Produção: **FrontFilm AB**

Argumento: **Staffan Lamm**

Fotografia: **Staffan Lamm, Lars Lennart, Lena Ewert**

Montagem: **Lovisa Lamm, Daniel Dencik**

Som: **Anders Nyström/StorySound**

Música: **Frank Mannino**



PRÉMIOS COMPETIÇÃO NACIONAL

Prémio Para Melhor Cinematografia AIP Para Miguel Sales

(Patrocinado pela AIP/Kodac)

A Rapariga da Mão Morta (Portugal, 2005, Fic, 16', 35mm, cor)

De **Alberto Seixas Santos**

Cecília tem dezasseis anos e uma prótese na mão esquerda. Vem viver para casa de seus pais Mariana, de quatro anos, sua prima. O amor da mãe confina-se na recém-chegada. Com ciúmes, Cecília fantasia um amor trágico, que não lhe traz de volta o amor da mãe.

Ficha Técnica:

Produção: **O Som e A Fúria**

Argumento: **Alberto Seixas Santos, Maria Velho da Costa**

Fotografia: **Miguel Sales Lopes**

Montagem: **Catarina Ruivo**

Som: **António Pedro Figueiredo**

Música: **Miguel Martins**

Actores: **Rita Martins, Madalena Vitorino, Bia Gomes, Maria Inês Soares**

PRÉMIOS COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Grande Prémio Experimental Fnac

(Patrocinado pela Fnac)

Instructions for a Light and Sound Machine

(Áustria, 2005, Exp, 17', 35mm, P&B)

De **Peter Tscherkassky**

“O herói de « Instructions for a Light and Sound Machine» é facilmente identificável. Descendo por uma rua ao acaso, subitamente dá-se conta que não só está sujeito à disposição horrível de alguns espectadores, como à mercê do realizador.

Defende-se heroicamente mas está condenado à força na qual tem uma morte fílmica através da própria destruição do filme.

O nosso herói desce até Hades, a terra das sombras. Aí, no subsolo da imagem cinematográfica, encontra inúmeras instruções de impressão, os meios pelos quais a existência de toda a imagem fílmica se torna possível. Noutras palavras, as condições da sua possibilidade, da sua própria existência enquanto sombra fílmica.

« Instructions for a Light and Sound Machine» é uma tentativa de transformar um ‘western`romano em tragédia grega”.



Ficha Técnica:

Produção: **Peter Tscherkassky**

Música: **Dirk Schaefer**

PRÉMIOS COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Grande Prémio Ficção Cidade de Vila do Conde

(patrocinado pela Câmara Municipal de Vila do Conde)

Un Camion en Réparation (França, 2004, Fic, 43', 35mm, cor)

De **Arnaud Simon**

Eugène tem 20 anos de idade; sente-se mal apesar de ser verão.

Enquanto passava algum tempo no campo, encontra Pierre, um tipo de 30 anos. Decide fazer com que Pierre o ame.

Ficha Técnica:

Produção: **Moby Dick Films**

Argumento: **Arnaud Simon**

Fotografia: **Pascal Poucet**

Montagem: **Martial Salomon**

Música: **Evgueny Galperine**

Actores: **Pierre Mourre, Antoine Régent, Edith Scob**



VIDEOLAB COIMBRA 2005

O projecto VIDEOLAB, apesar da sua recente formação, tem já no seu curriculum uma série de actividades que têm como objectivo a promoção e divulgação de trabalhos em vídeo.

As mostras têm sido bastante ecléticas e são um espaço onde tem estado representados todo o tipo de realizadores, desde iniciantes a realizadores mais experientes.

A nossa ligação privilegiada aos Post-office Cowboys (P.o.C.) – Associação Artística Internacional sediada em Roma e com delegações por todo o mundo, permite-nos desenvolver o VÍDEOLAB 2005 em Coimbra, Roma e Bogotá.

Numa organização conjunta com a Fila K, propomos ao Teatro Académico de Gil Vicente o seguinte projecto:

TAGV

18, 19 e 20 de Julho

- **Dia 18** (Quinta-feira)

Videolab #1 – 21h30

- **Dia 19** (Sexta-feira)

Post-office Cowboys – 18h30

Filmes da Mente – 21h30

- **Dia 20** (Sábado)

Post-office Cowboys – 18h30

Videolab #2 – 21h30

- Durante todo o evento:

Instalações vídeo – 4 instalações (4 tv + 4 Dvds)

Duração de cada sessão – ± 100' (com intervalo)

Formato – Dvd

PROGRAMAÇÃO

VIDEOLAB#1 E2#

As sessões Videolab, sem nenhum tema específico, pretendem divulgar trabalho de realizadores

mais ou menos conhecidos. Os trabalhos apresentados obedecerão ao um critério de qualidade mínimo, que, simultaneamente, não corte a possibilidade de novos realizadores mostrarem os seus trabalhos.

Os trabalhos nacionais terão lugar de destaque embora as exposições contemplem trabalhos de realizadores estrangeiros.



SESSÃO FILMES DA MENTE

Filmes da Mente é uma produtora independente de filmes e conteúdos sediada na cidade do

Porto. Nasceu em Setembro de 2002 e agrupa vários profissionais e estudantes da área de Audiovisuais. O objectivo desta produtora é produzir obras de qualidade elevada com um baixo orçamento.

Os filmes da mente têm percorrido diversos festivais e mostras e a unanimidade em relação à qualidade dos mesmos leva-nos a crer que vale a pena fazer esta sessão.

SESSÃO P.O.C.

Esta sessão pretende dar a conhecer os Post-office Cowboys e os seus trabalhos.

Os trabalhos P.o.C., pela sua forma de concepção, podemos considerá-los bastante completos

a nível de conteúdo e forma. São, sobretudo, vídeos que procuram dar uma resposta às questões artísticas e filosóficas que se põem aos seus elementos.

INSTALAÇÕES

Pretendemos apresentar um conjunto de quatro instalações de quatro artistas portugueses ligados à imagem.

O nosso objectivo é apresentar a imagem em movimento através dos diferentes olhares do artista contemporâneo.

Sendo assim, convidámos quatro artistas portugueses a apresentarem as suas visões sobre a imagem vídeo e o que ela pode representar.

Kimo

DVD interactivo de Miguel Furtado

Este DVD será apresentado pela primeira vez no Videolab Coimbra 2005

1. – O objectivo do grupo é reflectir sobre o trabalho artístico desde a sua origem. Quer dizer, reflectir de maneira exaustiva sobre cada passo do processo que leva à obra de arte e, claro

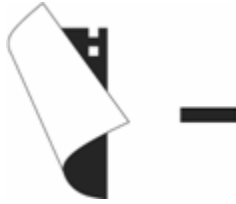
está, sobre a obra de arte. Esta ambição junta-se a um objecto e modo preferenciais de trabalho

que se pode definir assim:

- O objecto preferencial de estudo por parte dos Post-office Cowboys (P.o.C.) é a cidade.
- O modo preferencial de trabalho é o multidisciplinário.

2. – Os interesses primordiais dos membros fundadores dos P.o.C são:

- Criar estruturas linguísticas, a partir de reflexões filosóficas, que permitam o encontro e a compreensão de intelectuais e artistas consagrados a diferentes vocações.



- Criar estruturas de produção que permitam a realização de projectos multidisciplinares de potencial difusão internacional.

- Divulgar e analisar de maneira exaustiva os objectos artísticos resultantes dos projectos mencionados.

3. – Procura-se por último complementar esta ambição e estes interesses com uma forma de trabalho

que permita, entre outros aspectos, a análise aberta do processo de criação artística; a redução dos custos financeiros do trabalho artístico multidisciplinar; e a criação de bases

necessárias que permitam a divulgação dos valores culturais das cidades a nível internacional.

A reflexão linguística sobre a cidade levou o grupo a escolher o vídeo como meio de expressão por

excelência devido à extraordinária flexibilidade formal da sua linguagem que o torna instrumento

indispensável nas investigações estéticas que se colocam no território instável entre o olhar e o

objecto olhado, entre o dizível e o indizível.

Entre as obras mais significativas do grupo Post-office Cowboys, além dos trabalhos apresentados

no Videolab, encontramos:

- 8 documentários, de 30' cada, para TV, sobre a cidade de Bogotá, "**BOGOTÁ MÚLTIPLES**

CARAS". Produzidos pelo Instituto Distrital de Cultura de Bogotá (Colômbia, 2003);

- **CRITOVÍDEO # 1** (50.º Biennale d'Arti Visive di Venezia), documentário experimental de 55', produzido

pelos P.o.C. para o Museu de Arte da Universidade Nacional e para a Cinemateca Distrital

de Bogotá (2003);

- **CRITOVÍDEO # 2** ("El bosque reimplantado" de Alberto Riaño), documentário experimental de

40', sobre a obra do escultor colombiano A. Riaño, produzido pelos P.o.C. para o Museu de Arte

da Universidad Nacional (Colômbia, 2003);

POST-OFFICE COWBOYS

Desde 1993 um grupo de artistas e filósofos assina diferentes trabalhos artísticos com o nome de

Post-office Cowboys.



- **RECONSTRUÇÃO DE LISBOA** – documentário experimental de 11', baseado no livro de Fernando Pessoa "Lisbon. What the tourist Should See", co-produção entre P.o.C. e Real Ficção (Lisboa, 1999);

- **TODES ART** – vídeo experimental sobre a cidade de Viena, 5' - inspirado na obra de Ingeborg Bachmann -, produção P.o.C. (1998);

- **AURORA** – ficção de 10', sobre a Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra, produção P.o.C. (Portugal, 1996).

Obras do grupo Post-office Cowboys foram apresentadas em diferentes museus e universidades

da América Latina (Bogotá – Museu de Arte da Universidade Nacional e Museu de Arte Contemporânea –, Cidade do Panamá – Museu de Desarrollo Urbano –, México D.F – Festival La

Ciudad tiene la Palabra, 2002) e da Europa (Coimbra – Casa Municipal da Cultura – Videolab

Coimbra 2004 e X Festival Caminhos do Cinema Português, Seia – Cine'Eco – Festival Internacional

de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Évora – FIKE 2004 – Festival Internacional

de Curtas Metragens de Évora, Madrid – Casa América, Viena – Wien Konzerthaus, Roma – Half

Die Festival, 2001, Atenas – PLATFORMA VIDEO_04).

OBRAS P.O.C. APRESENTADAS NO VIDEOLAB

À PROCURA DA SUSANA

2004, Vídeo experimental, 23'

Sérgio Gomes

Os vídeos (Aldeia e Luz e À Procura de Susana) do realizador Sérgio Gomes, apesar da diversidade

de temas tratados, apresentam uma profunda continuidade de olhar. As duas obras são passos

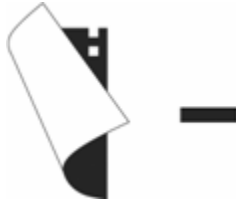
de um caminho para uma linguagem visual em que o indizível se encontra com o dizível.

O

que não se pode dizer é o absolutamente outro, o que excede as nossas limitadas capacidades

de conhecimento. No nosso caso é a natureza na sua grandeza ilimitada, na sua força sem medida

(o mar, as montanhas, a água que vai inundar a aldeia, a paisagem infinita do alentejo, o amor...). Frente a estas coisas a "palavra" (em sentido amplo, como linguagem) fica calada, não



tem palavras. O olhar do videoartista faz-nos aproximar ao indizível por meio de "palavras" familiares (uma estrada, um carro, um homem com um cão, idosos que contam uma história e esperam uma inundação, uma fonte que nos mostra a face útil e amiga da água, o mesmo elemento que, na sua força inumana, vai destruir uma aldeia e que bate contra as rochas e a areia). É uma linguagem que trabalha com o limite: a única forma de "apanhar" o indizível é domesticá-lo, mas fica sempre em quem vê os dois vídeos a sensação de que há algo que não se pode domesticar. Isto quer dizer que Gomes consegue mostrar a inseparabilidade entre o dizível e o indizível.

EL NUDO. VIDEO EXPERIMENTAL SOBRE LA CIUDAD DE BOGOTÀ

2004, Vídeo experimental, 45'.

Alejandro Burgos, Pablo Burgos, Gonzalo Cano, Sebastian Duque e German Toro. Produção de P.o.C, Instituto Distrital de Cultura (Bogotá), SKE (Vienna) e Kunst Bundeskanzleramt (Áustria).

O trabalho preparatório de El Nudo consiste na identificação de símbolos visíveis e característicos da cidade por meio da formulação de "frases de imagens", com a intenção de identificar a gramática da linguagem da cidade. Um exame profundo do processo de construção da cidade de Bogotá permitiu aos autores reconhecer em tal processo a sobreposição de cinco direções (linhas fundamentais?) construtivas. Elas definem, por um lado, a topologia fundamental da cidade, por outro, mostram as épocas de desenvolvimento histórico da mesma cidade. As direções são: os caminhos de ferro, as avenidas, os canais de água, os caminhos de árvores e a rede da alta tensão. O vídeo propõe observar a cidade ao longo dessas direções.

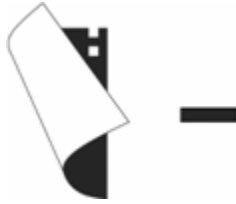
LAGOS HOMEBASE

2001, Documentário, 55 min.

Engelbert Theuretzbacher (con Erich Praschak e Duro Ikujenyo).

Produção de BKA-Kunst, Austrian UNESCO Commission, Goethe Institut, French Cultural Institut e Katzenstrom Wien.

Lagos homebase tem o propósito de fazer emergir o conflito formal que é característico da linguagem das imagens. Por meio da montagem das imagens de duas câmaras de vídeo (uma das



quais na mão de um natural de Lagos) o artista evidência de uma forma aberta e imediata o carácter

ilusório da sua operação, mostrando-nos, ao mesmo tempo, uma imagem paradoxalmente perspícua da realidade multiforme da cidade.

CRITOVÍDEO #1. 50.º BIENNALE D'ARTI VISIVE DI VENEZIA

2003, Critovideo, 55'.

Alejandro Burgos e Simona Donato.

Produção de P.o.C. para Museo de Arte de la Universidad Nacional e a Cinemateca

Distrital de

Bogotá.

CRITOVÍDEO #3. IN PECTORE

2005

Alejandro Burgos, Alessandro Carlini e Simona Donato.

Produção de P.o.C.

O “Critovideo” é um autêntico ensaio de crítica de arte escrito não em palavras, mas por meio de

imagens. Graças à associação, à sobreposição, ao parcial escondimento e à montagem das imagens,

o “Critovideo” pretende iluminar alguns aspectos das obras que considera. O objecto da crítica

é sempre a arte contemporânea, seja ela representada pelas obras mais significativas da 50.º

Bienal de Veneza, seja através da obra de dança de um jovem coreógrafo romano.

FILMES DA MENTE

NOIR

2002, 04'50''

Um thriller a preto e branco sem diálogos que nos mostra como a realidade se pode, por vezes,

fundir com a ficção.

SR.DELGADO

2002, 05'02''

Um personagem bizarro que ninguém conhece e do qual vemos porções da sua vida a ser narrada

por alguém que nos pode revelar algo mais.

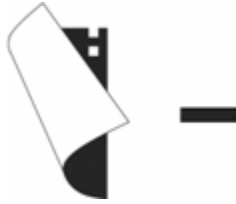
SNIPER

2003, 04'22''

Um “sniper” num telhado espera a chegada do seu alvo. Mas quem será realmente o alvo ?

NA SOMBRA

2003, 07'00''



Um homem vê-se aprisionado numa estranha casa onde as portas dão sempre ao mesmo sítio. A

todo o custo, ele tenta desvendar o segredo por detrás dessas portas.

A HISTÓRIA DO EXCREMENTO DO PRESERVATIVO E DA MINHOCA

2003, 08'00''

Uma estranha forma de entrevista num tom de comédia non-sense ao estilo de Daniel Cipri e

Franco Maresco fazem desta série de sketches uma comédia negra.

I LIKE IT WHEN YOU DIE

2004, 05'35''

Uma bela jovem é encontrada inconsciente numa zona florestal por um condutor, mas o que pensava

ser alguém a precisar de ajuda rapidamente se transforma num pesadelo.

AULA PRÁCTICA

2004, 01'29''

Uma câmara fixa, o som de um projector de cinema. Assumida homenagem aos primeiros filmes

de Lumière e Méliès.

SCHIZO

2004, 06'00''

A solidão e um estado de desequilíbrio psíquico fundem-se criando uma ambiência sombria.

FILMESDAMENTE 367

2004, 25'41''

Um divertido documentário que nos mostra os bastidores da FilmesDaMente, bem como nos revela

na primeira pessoa certos aspectos ocorridos durante a produção de alguns dos filmes.

GENESIS

2004, 04'56''

Curta de animação constituída por dezenas de fotografias a preto e branco e que nos conta uma

visão do futuro do Planeta Terra e da Humanidade.

3x1/3 DE PEDRO FERREIRA

2004, 03'00''

"A morte dividida em terços. Somatório de fragmentos que representam o todo. O vazio. A morte"

- Três minutos com três filmes experimentais.

FOTOGRAMA 23

2004, 07'48''

Uma história simples que se repete continuamente e se vai reconstruindo. Neste filme temos um



fotograma... um momento do tempo captado por um fotógrafo: um rapaz que corre pela rua. Mas porque será que corre ?

A CIDADE DO HOMEM

2004, 17' 15''

Adaptação fragmentada do livro " A cidade do Homem: New York" de José Maria Fonollosa.

Os Filmes da Mente já estiveram presentes no programa **Curto-Circuito** (Julho 2003) Programa

da SIC Radical de entretenimento – apresentação do site oficial de FilmesDaMente e transmissão

da curta “Sniper”; **Ovarvideo 2003** (Festival Nacional de Video de Ovar) “Noir” – competição; **Fest**

2004 (Festival de Cinema e Vídeo Jovem de Espinho) “A História Do Excremento Do Preservativo

E Da Minhoca” – sessão Panorama; **LoveVideo 2004** (26 de Fevereiro de 2004) mostra de toda

a filmografia da FilmesDaMente bem como do documentário Filmesdamente 367; **Obra Prima** (25

Fevereiro de 2004) Programa do canal NTV cujo objectivo é a divulgação de novos criadores da

área do design, video-art, cinema e animação. Nesse programa foram transmitidas as curtas: “Noir”

e “Na Sombra”; **Obra Prima** (16 Abril de 2004) Programa do canal NTV. Nesse programa foi transmitida

a curta "I like it when you die"; **Black & White** - Festival Audiovisual (24 Abril 2004) "Noir"

Competição; **Obra Prima** (30 Abril de 2004) Programa do canal NTV. Nesse programa foram transmitidas

as curtas "Schizo" e "A história do excremento do preservativo e da minhoca"; **TAKE ONE!**

(9 Julho de 2004) secção especial competitiva integrada no **Festival Internacional de Curtas**

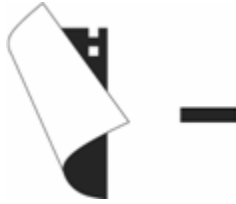
Metragens de Vila do Conde, destinado a premiar novos realizadores ligados aos estudos cinematográficos

e à área do Audiovisual das Universidades do distrito do Porto. Os filmes seleccionados foram: "GENESIS" realizado por Victor Santos e "3x1/3 de Pedro Ferreira" realizado por Pedro

Ferreira; **IMAGO 2004** "A história do excremento do preservativo e da minhoca" de Pedro Maia -

Free Screen; **Ovarvideo 2004** (Festival Nacional de Video de Ovar) “Fotograma 23" Competição

Nacional e "A história do excremento do preservativo e da minhoca" Juventude & Jovem realizador



EQUIPA FILMES DA MENTE:

Alexandre Araújo, Catarina Lopes, Duarte Ferreira, Joana Castelo, João Paulo, João Pinheiro,

Jorge Lopes, Joaquim Durães, Nuno Rocha, Paulo Raimundo, Pedro Ferreira, Pedro Maia, Ricardo

Azevedo, Sónia Brito, Victor Santos

CONTACTOS: Sérgio Gomes

Coenços Cimeiros

3220-411 Semide

Telefone: 239 549 399

Telemóvel: 936 218 753

E-mail: smacedo@oninetspeed.pt

Pedro Almeida

Edifício Fontanhão, 57, Bloco C, 105N

3050 Mealhada

966 143 699

pedroalmeida75@hotmail.com

<http://videolab.ath.cx>



COIMBRA EM CINEMA

Ciclo de Cinema

Datas

4, 11, 18 e 25 de Agosto de 2005

Local

Pavilhão Centro de Portugal (ar livre)

Organização

Fila K Cineclube, Pavilhão Centro de Portugal e Câmara Municipal de Coimbra.

RESUMO

O *Fila K Cineclube* propõe um projecto de exibição cinematográfica no Parque Verde do Mondego e intitulado de *Coimbra em Cinema*. O programa de exibição cinematográfica pretende associar-se, na animação de verão do Parque verde do Mondego, ao mesmo tempo, pretende complementar a exposição “O NOME QUE NO PEITO ESCRITO TINHAS”, evento que terá lugar no Pavilhão Centro de Portugal, entre 4 de Julho a 4 de Setembro 2005, durante as celebrações do ano Inesiano. Este ciclo de Cinema pretende homenagear a cidade de Coimbra, dar a conhecer ao grande público a oportunidade de visualizar Coimbra através do Cinema. Os espectadores vão poder usufruir de um olhar atento, observar os lugares mais emblemáticos da cidade, reflectir sobre as possíveis mudanças na cidade, no entanto, sempre com as histórias que imortalizaram a cidade de Coimbra. Como tal, a *Fila K* elaborou um programa dividido em quatro sessões, três filmes que foram rodados na cidade de Coimbra e por último, um registo que reúne várias imagens de Coimbra ao longo do século XX.

A vertente de exibição cinematográfica será constituída essencialmente por obras do período entre 1924 a 1947. O programa pretende exhibir um período da cinematografia portuguesa que revelou imagens da cidade de Coimbra, na qual, alguns filmes foram rodados e deu a conhecer ao público em geral, as tradições e o significado de Coimbra a gerações e gerações. O programa é composto por três filmes e um documento que reúne algumas das imagens de Coimbra. Este documento, pretende exhibir vários documentos sobre a cidade de Coimbra que percorrem o século XX. O programa apresenta um grande interesse documental, a sessão permitirá que o público da cidade e do país visualize a Coimbra ao longo do último século e reflectir sobre as mudanças sofridas na cidade, apelar para a importância de preservar e conservar registos de imagens em movimento e porque estamos a falar da história de Coimbra.



PROGRAMA

Dia 4 Agosto | 22h00'

A Fonte dos Amores – 1924

de Roger Lion

Duração: 84 min.

Sinopse

O filme “A Fonte dos Amores” (1924) de Roger Lion, tem a particularidade de ter sido rodado em Coimbra. Como curiosidade, o filme viria a ter em Paris a sua estreia de gala a 18 de Junho de 1924, numa sala do Trocadero, cerimónia organizada pelo Comité France-Portugal, sob o patrocínio da Universidade de Paris, tendo na ocasião e numa das partes do espectáculo, o Orfeon Académico de Coimbra, que ali se deslocara propositamente, apresentado algumas peças musicais do seu repertório. É uma adaptação de um romance da escritora francesa Gabrielle Reval que nos conta a história de uma actriz francesa de visita a Coimbra e como a mesma veio perturbar a relação entre um estudante e a sua noiva. A reconstituição da história de D. Pedro e D. Inês foi a principal razão das filmagens em Portugal. A propósito das filmagens na Quinta das Lágrimas, ligada como se sabe à tradição do “mito de Inês de Castro”, o filme reconstituía a célebre lenda da sua morte. Este filme adequa-se perfeitamente às celebrações do Ano Inesiano. No filme, o espectador vai ter a oportunidade de observar os lugares mais variados da cidade de Coimbra (imagens de 1924), desde a Alta de Coimbra, a Couraça dos Apóstolos, o Largo da Feira, a Sé Velha, o inevitável Choupal, a “Quinta das Lágrimas”, entre outros locais. Um verdadeiro deslumbramento para os cidadãos de Coimbra e não só. Este realizador foi um entre outros, George Pallu, Maurice Mariaud, Rino Lupo... estrangeiros que durante um período do cinema mudo português, de 1918 a 1925 realizaram filmes em Portugal. O filme é mudo e pode ter acompanhamento musical adequado ao ambiente com o repertório de **Paulo Soares** à guitarra Portuguesa.

Dia 11 Agosto | 22h00'

Fátima, Terra de Fé – 1943

de Jorge Brum do Canto

Duração: 124 min.

Sinopse

”Fátima, Terra de Fé” tem por base um argumento original do Dr. Mello e Alvim, com realização de Jorge Brum do Canto, devendo acrescentar-se que este foi também o responsável pela planificação e a montagem. Na altura, o filme recebeu boas críticas, com



destaque para os cenários interiores da autoria de Mário Costa e a fotografia de César de Sá. Como o título deixa claramente aperceber, aborda uma temática religiosa. A história conta a vida do dr. Silveira (Barreto Poeira) que por incompatibilidade religiosa, abandona a família, estabelecendo em Coimbra a sua casa e clínica. Mas um acidente com o filho, que a ciência não pode curar, causará a restituição da fé, ao ser salvo por um milagre da Senhora de Fátima. A história típica de um doutor em Coimbra que se confronta com a fé religiosa, tem como cenário alguns dos lugares de Coimbra e o público em geral vai ter a oportunidade de estar com um olhar atento.

Dia 18 Agosto | 22h00'

Capas Negras – 1947
de Armando de Miranda
Duração: 103 min.

Sinopse

Olhando para o passado cinematográfico português dir-se-á que, estranhamente, foram os franceses os pioneiros a abordar, em dois filmes realizados nos anos vinte, o “fenómeno Coimbra” e os seus aspectos estudantis, motivados, possivelmente, pelo atractivo romântico que para eles representavam os trajos os costumes e o comportamento dos estudantes. Coimbra era então o pólo de atenção quanto à presença de gente estrangeira, que poderia achar pitoresca, ou um tanto anacrónica, a tradição que se renovava ano após ano no seio da Academia Coimbrã, que costumava encher as ruas da Alta. O filme “Capas Negras” debruça-se nos aspectos referidos anteriormente, sobre Coimbra e foi sem dúvida um dos maiores êxitos populares do cinema português. A história desenrola-se em Coimbra, o quintanista de direito José Duarte (Alberto Ribeiro) e a tricana Maria de Lisboa (Amália Rodrigues) vivem um idílio que termina quando, concluído o curso e julgando-se traído, José Duarte segue para o Porto, recusando-se a aceitar as cartas da jovem que, mais tarde, é presa na capital nortenha por ter abandonado um filho. Será defendida pelo advogado José Duarte que, capacitando-se da verdade e da sua injustiça, alega que uma mulher não é criminosa, só por deixar uma criança à porta do pai...

Este filme conta uma história típica de amor que se desenrola na cidade de Coimbra entre um estudante e uma tricana e evoca a “Coimbra das tricanas e dos doutores”, das “repúblicas” e das velhas praxes académicas. No filme, o destaque vai para a grande Amália Rodrigues no papel de tricana, figura tradicional de Coimbra e para a música de fundo de Jaime Mendes e as canções que têm um papel importante no filme. De facto, quinze canções surgiram no decorrer do filme. No âmbito de todas elas seria justo destacar: “Fado de Coimbra”, do Dr. Ângelo Araújo; “Feiticeira”, de Alberto Ribeiro cantada pelo autor; “Desgarrada”, com letra de José Galhardo e música de Raul Ferrão; “Não sei porque te foste embora”, na voz de Amália Rodrigues e “Coimbra” cantada por Alberto Ribeiro e da autoria de Luís Galhardo, quanto à letra e de Raul Ferrão quanto à música, a celebrada melodia que o mundo inteiro ouviu e aplaudiu.



Dia 25 Agosto | 22h00'

Coimbra, Imagens em Movimento – vários anos

Documentário

Duração: 45'

Sinopse

A exibição de carácter documental abrange um conjunto de filmes que percorre quase todo o século XX. O programa **Coimbra, Imagens em Movimento** procurará apresentar documentos que representam e são testemunhos da vida de Coimbra, de certas personalidades ou retratam significativos momentos da história de Coimbra. Entre os documentos destacamos: o documento “Belezas de Portugal”, Coimbra em 1931; vários aspectos de Coimbra, por exemplo, o Jardim da Sereia, imagens de 1936; o Largo da Portagem e as Festas da Rainha Santa, as importantes obras de assistência social que incluem imagens do Hospital Sobral Cid e de Bissaya Barreto, de 1946; as imagens da inauguração da Nova Ponte de Coimbra, de 1954 e a curiosidade de ver a velha e a nova ponte lado a lado. Entre 1955 a 1966, diversas imagens de locais de Coimbra, por exemplo, a Estação Nova, o Largo da Portagem, a Praça do Comércio, a Igreja Santa Cruz, a Baixa de Coimbra, o Pátio do Paço das Escolas, assim como, imagens de personalidades e acontecimentos, desde “*Honoris Causa*” de Júlio Dantas - Presidente das Ciências/Letras, Moura Relvas - Presidente do Município, homenagem em Coimbra ao Dr. Bissaya Barreto, a inauguração do Bairro Marechal Carmona que depois do 25 de Abril de 1974, passou a designar-se Bairro Norton de Matos.

As imagens e todo o espólio representam um veículo de inigualável importância no estudo e aprendizagem da História de Coimbra do último século.

MUSEU DOS TRANSPORTES COIMBRA
RUA DA ALEGRIA

25 NOV BIG PARTY
22H DO FILAK Cineclub

"BIG SHAVE"
de Martin SCORSESE

FASHION UNDERGROUND
CONCERT O

DJ SET
Luis FONSECA Afonso MACEDO
+ DJ FAKE

"FACES"-LIVE PORTRAIT SHOW
Pedro MEDEIROS

ENTRADA 5€
LISTA BRANCA DE CAPOTA
CLIMEX
www.RUF.pt
DUPLO Design Consulting



Dia 3 de Dezembro ` 05

21h30

Avanca 2005

Extensão a Coimbra

Organização: TAGV, Fila K Cineclube e Cine-Clube de Avanca

Programa

Exposição (Portugal, 6'07'', Ficção)

Realizador: **Joana Barbosa**

Argumento: **Joana Barbosa**

Produtor: **António C. Valente**

Produção: **Cine-Clube de Avanca**

Ambientes industriais sem qualquer tipo de valor moral implícito, puramente pelo valor visual dos mesmos.

Através do filtro de cor aplicado e criada a tensão, que é contraposta com imagens estáticas e a música. Pretende-se que este filtro transmita calor, dando um aspecto de radiografia das imagens expostas.

Valsa Mortal (*Bal Perdu*, França, 26', Ficção)

Realizador: **Jean Barat**

Argumento: **Jean Barat**

Fotografia: **Nicolas Bitaud**

Música: **Jean-Noël Yven**

Actores : **Dominique Chevallier, Yannick Jaulin, Jean Barat, Philippe Monerris.**

Produção: **Movie Da**

Um homem chega a um campo de habitação para fazer um buraco. No entanto, num mundo onde o turismo é um crime, mais vale mostrar as suas origens...

Imago ... (França, 12', Animação)

Realizador: **Cédric Babouche**

Argumento: **Cédric Babouche**

Música: **Thierry Malet**

Produtor: **Ron Dyens**

Produção: **Sacrebleu Productions**

Antoine de 8 anos perdeu o pai num acidente aéreo. Com dificuldade em aceitar a sua morte, acabará finalmente por ultrapassar e aceitar esta perda através de um sonho metafórico.



A Culpa do Alpinista (*La Culpa del Alpinista*, Espanha, 14', Ficção)

Realizador: **Daniel Sánchez Arévalo**

Argumento: **Julio Medem, Daniel Sánchez Arévalo**

Fotografia: **Juan Carlos Gómez**

Música: **Pascal Gaigne**

Actores: **Roberto Enríquez, Carolina Peterson, Eva Pallarés, Alicia Medem**

Produtor: **Koldo Zuazua, Mónica Blas, Estefania Gollert**

Produção: **Common Films S.L.**

Esta é uma história sobre duas raparigas, Ana e Alicia, e a sua estranha relação com o tempo frio. Ana tem uma fobia crescente relativamente ao frio e Alicia tem síndrome de Down. Mateo é um terapeuta de crianças e decide juntar as duas raparigas. Talvez, desta forma, consigam ultrapassar os respectivos traumas.

Tango Nero (*Tango Nero*, Bélgica, 11', Animação)

Realizador: **Delphine Renard**

Música: **Kurt Budé, Johann Strauss, Geraldo Mathos Rodriguez**

Produção: **Zorobabel**

Em Veneza, um ladrão a trabalhar para a Máfia, é visto por uma turista a roubar uma pedra preciosa em São Marcos. Tenta ver-se livre dela. Na luta que se segue, ela engole a pedra preciosa.

Salvar uma Baleia (*Walkampf*, Alemanha, 3'34'', Animação)

Realizador: **Andreas Hykade**

Argumento: **Andreas Hykade**

Produtor: **Thomas Meyer-Hermann**

Produção: **Studio Film Bilder**

Um homem estava na praia e à sua frente estava uma baleia em grande agonia. Então, com todas as suas forças, tentou levar a baleia de volta para o mar. No entanto, tudo não passou de um pesadelo.

Aulas de Natação (*Triumph des Nichtschwimmers*, Alemanha, 7', Ficção)

Realizador: **Martin Dolejs**

Argumento: **Martin Dolejs**

Música: **Jochen Schleicher**

Actores: **Kristian Borisow, Carolin Weber, Ulrike Dziadkova, Sebastian Düssil, Karim Belkaid, Amelie Fassmann, Andreas Nerreder, Maria Nikolaeva, Bianca Seyschab, Pascal Seyschab.**

Produtor: **Sandra Barger, Frank Becher**

Produção: **Cinemaniax Filmproductions**

Verão de 1979 na República Socialista da Checoslováquia. Milosch, de 10 anos, está apaixonado pela chefe do grupo da sua unidade de pioneiros com quem tenta



aprender a nadar. Já na Alemanha, em 1980, continua sem saber nadar e o facto de não falar alemão impede a integração dele no grupo colegas.

Stop! (*Stop*, Holanda, 6', Ficção)

Realizador: **Mathijs Geijskes**

Argumento: **Mathijs Geijskes**

Música: **Rens Machielse**

Actores: **Rifka Lodeizen, Lore Dijkman, Tamar van den Dop**

Produtor: **Tom Burghard**

Produção: **Corona Pictures**

Um assalto fatal numa loja de vídeos é o ponto de partida desta curta-metragem inserida num filme que brinca de uma forma estranha com a ficção e a realidade. O que parece realidade acaba por ser uma representação. Um comentário irónico sobre o infundável rol de gravações da "vida real" que inunda a sociedade.

Stricteternum (*Stricteternum*, França, 8', Ficção)

Realizador: **Didier Fontan**

Argumento: **Didier Fontan**

Fotografia: **Christophe Grelie**

Música: **Christian Gaubert**

Actores: **Anne Kessler, Laurent Natrella, Aurélie Collignon, Karine Pedersen, Yvon Heymes**

Produtor: **Shirley Rose**

Produção: **Les films des trois univers**

Um homem e uma mulher apanhados no meio da neve tentam de forma desesperada sair de uma pavilhão suburbano no meio do nada...

Aquilo (*Aan*, Irão, 15', Ficção)

Realizador: **Poopak Mozafari**

Argumento: **Poopak Mozafari**

Fotografia: **Touraj Aslan**

Produtor: **Poopak Mozafari**

Produção: **Documentary and Experimental Film Center**

Um homem responsável por uma estação de comboio no deserto pinta os seus desejos e o que lhe vai na mente, até que uma noite chega uma passageira.

A Vida com Sofia (*Jivot sus Sophia*, Bulgária, 20', Ficção)

Realizador: **Svetla Tsotsorkova**

Argumento: **Svetla Tsotsorkova**

Fotografia: **Georgi Chelebiev**

Música: **Antoni Donchev**

Actores: **Svetlana Yancheva, Ivailo Hristov**

Produtor: **Svetla Tsotsorkova**

Produção: **Boyana Film Studio&NAFTA**



Há 10 anos que o marido de Sofia, Marin, partiu para o estrangeiro e nunca mais voltou. Todos sabem que ele não voltará mas ela ainda o espera. Vachko é o vizinho dela. Quando eram mais novos, ele ofereceu-lhe um par de brincos. Nessa altura, ela ainda não tinha enlouquecido, aceitou os brincos, não disse nada e no dia seguinte casou-se com Marin. É uma história de uma relação emocional complicada de pessoas condenadas pelas circunstâncias a ficarem juntas: uma mulher que espera de forma obcecada por um homem amado e por outro que a ama.

A Mesa (*Laud*, Estónia, 18', Animação)

Realizador: **Jelena Gírlin, Mari-Liis Bassovskaja, Urmas Jõemee**

Argumento: **Jelena Gírlin, Mari-Liis Bassovskaja, Urmas Jõemees**

Fotografia: **Urmas Jõemees**

Música: **Malle Maltis**

Produtor: **Arvo Nuut**

Produção: **Ou Nukufilm**

Rita é uma mulher comum. Tem a menstruação, faz amor e dá à luz. No entanto, também sabe como tirar a vida...

Engel & Broer (*Engel & Broer*, Holanda, 10', Ficção)

Realizador: **Hanro Smitsman**

Argumento: **Anjet Daarje**

Fotografia: **Joost Rietdijk**

Música: **Chrisnanne Wiegel**

Actores: **Sterre Herstel, Nils Verkooyen, Eva van Heijningen, Bart Klever**

Produtor: **Marc Bary**

Produção: **Yswater Films**

Engel, uma menina de 9 anos e o irmão Broer de 7 brincam numa lixeira para onde a mãe, após o divórcio, atirou as coisas do pai por vingança. Engel e Broer sentem pena do pai, já que ele tem de viver sem a televisão, o computador e o resto das suas coisas. Voltam à lixeira para recolher tudo e devolverem ao pai. No entanto, Broer encontra uma arma na lixeira que não é do pai.

Dia 05

Extensão do Festival de Cinema de Espinho, “Cinanima”



CICLO «Política dos Autores» – Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder

Dia 10

A mulher do Chefe da Estação (Bolwieser) – 1976/77;
leg. em português (Goethe-Institut)

Dia 12

Roleta Chinesa (Chinesisches Roulette) – 1976;
leg. em português (Goethe-Institut)

Dia 14

A Saudade da Veronika Voss (Die Sehnsucht der Veronika Voss) – 1981;
leg. em português (Goethe-Institut)

Dia 16

O Ano das 13 luas (In einem Jahr mit 13 Monden) – 1978;
leg. em português (Goethe-Institut)

Dia 17

O Direito do Mais Forte à Liberdade (Faustrecht der Freiheit) – 1974;
leg. em espanhol (Goethe-Institut)

Dia 19

A Terceira Geração (Die dritte Generation) – 1979; leg. em português
(Goethe-Institut)

Dia 20

O Casamento de Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun) – 1978; leg.
em português (Goethe-Institut)